

Editorial

Com este número de *Musica Theorica* encerro minha gestão de editoria do periódico. Agradeço ao apoio de Rodolfo Coelho de Souza, presidente da TeMA, de Gabriel Navia e de Edson Hansen Sant'Ana que colaboraram intensamente nestes últimos anos na editoria de *Musica Theorica*. Gabriel Navia assume a editoria chefe a partir do próximo número, seja bem-vindo e ótimo trabalho.

Neste número encontram-se artigos de Janet Schmalfeldt, traduzido por Gabriel Navia, que explora a linguagem musical de Domenico Scarlatti. Paulo de Tarso Salles escreve sobre intertextualidade e narratividade na primeira sinfonia de Heitor Villa-Lobos, Marcos da Silva Sampaio, juntamente com Vicente Sanches, Matheus Travassos e Carla Castro realizam um estudo quantitativo sobre as alturas nos quartetos opus 17 de Joseph Haydn e Gregório dos Santos Oliveira e Adriana Lopes Moreira exploram a relação entre estrutura musical e a modelagem de ambientações geográficas em três das *Ilhas* de Almeida Prado.

Neste número de *Musica Theorica* encontra-se também o dossiê dedicado a Alberto Nepomuceno e em celebração da sua obra. O ano de 2020 marca os cem anos de falecimento do compositor. Os artigos neste dossiê representam pesquisas recentes sobre a música de Nepomuceno. Abordagens que priorizam aspectos de intertextualidade na obra do compositor são explorados por Thiago Teixeira, na música religiosa de Nepomuceno, e por Eliana Ramos e Maria Yuka de Almeida Prado que escrevem sobre canções de Nepomuceno e suas relações com a *mélodie* francesa. Francisco Wildt também explora as canções de Nepomuceno enfatizando as canções em português do compositor. Rita de Cássia Taddei aplica a teoria neo-riemanniana e o sistema de transformações cromáticas a uma análise de *Artémis*. João Vidal explora aspectos do wagnerismo presente em canções de Nepomuceno. Finalmente, Juliano Lucas e Rodolfo Coelho de Souza analisam a orquestração de Villa-Lobos para a canção *Oração ao Diabo* de Nepomuceno. Agradecemos a todos os autores por sua importante colaboração neste dossiê.

Desejamos a todos boa leitura!

Norton Dudeque
Curitiba, 22 de setembro de 2020

